

**«Ponto, linha. Silêncio, movimento.»****Drawing Room Lisboa 2025**

Para esta edição da Drawing Room Lisboa, apresentamos o projecto curatorial «Ponto, linha. Silêncio, movimento.» com obras de **Carlos Alexandre Rodrigues** e **Fátima Frade Reis**, dois artistas que têm no desenho a sua prática artística principal, ainda que amiúde expandam este território, nomeadamente para o campo escultórico. No sentido *kandinskyano*, o ponto é entendido como a «única união do silêncio e da palavra», enquanto a linha é «o rasto do ponto em movimento», e é neste contexto teórico que se sugere o diálogo entre estes dois artistas.

Os pontos e os silêncios pictóricos de CAR que nos remetem para uma certa abstratização da paisagem, como a série “Céus” (2025) aqui apresentada. Na sequência da sua última exposição na Salgadeiras Arte Contemporânea, «Just let them come, visit, like birds», a CAR o que lhe interessa é cristalizar a paisagem, em um determinado momento único e irrepetível. A óleo e grafite a imagem, densa, vai sendo revelada, ainda que coberta de mistério. Ponto. Silêncio.

As linhas e as tensões de FFR que tecem um padrão de tempo, como se o pensamento estivesse no elemento como um todo, seja na mancha e no seu vazio, na claridade e na densidade, no devir da composição. Nestes seus mais recentes, FFR dá continuidade à prática da gravura como uma certa representação do Tempo que se acumula em uma matriz de cobre ou de alumínio. Linha. Movimento.

Aqui se encontram: Ponto, linha, silêncio, movimento.

Ana Matos

Outubro de 2025