

RITA GASPAR VIEIRA

Leiria, 1976. Vive e trabalha em Leiria e Lisboa.

Rita Gaspar Vieira opera no campo do desenho e da tridimensionalidade e a sua obra tem vindo a problematizar relações entre a memória privada e a comum coletiva de lugares habitados, destacando relações entre práticas quotidianas e procedimentos artísticos que essas práticas constituem no seu trabalho, ao considerar a diferença criativa alcançada face à expectativa com que as ações são desempenhadas. No conjunto dessas práticas o uso da água é determinante, nomeadamente na produção de papel de algodão artesanal que, na sua obra, se constitui como génese do desenho e das instalações.

Representada em diversas coleções portuguesas como Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Fundo de Aquisições de Arte Contemporânea (FAAC) da Câmara Municipal de Lisboa, Coleção António Cachola, Coleção FLAD, Coleção Figueiredo Ribeiro, Coleção Marín Gaspar, Coleção Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coleção PLMJ, Coleção Companhia de Seguros Fidelidade, Fundação Portuguesa das Comunicações, Câmara Municipal de Leiria, e no Brasil, MACS – The Contemporary Art Museum of Sorocaba.

É representada por Salgadeiras Arte Contemporânea.

Formação | Studies

- 2016. Doutoramento em Belas-Artes. Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas-Artes. Lisboa.
- 2003. Mestrado em Teorias da Arte. Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas-Artes. Lisboa.
- 1999. Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura. Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas-Artes. Lisboa.

Exposições individuais seleção | Solo exhibitions selection

- (2026.) Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa, PT.
- 2025. *O rio anterior a nós*. Galeria do Parque. Vila Nova da Barquinha. PT.
25 de Abril. Projeto Fidalga. São Paulo. BR.
- 2024. *Água viva*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa, PT.
- 2022. *FinisTerra 1, 1 and 1*, The Geoscience Museum of Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, PT.
Sobrevoos, Gallery Belo-Galsterer, Lisboa, PT.
- 2020. *Com a mão cheia de pó*. Curadoria de Ana Rito. Gallery Belo-Galsterer, Lisboa, PT.
- 2019. Projecto Sobrecapa com ação performativa, Arco Madrid - stand Umbigo Magazine, Madrid, ES.
Projecto Liberti - Diálogo#6, Museu de Leiria - parceria com Umbigo Magazine / The

- Museum of Leiria, Leiria, PT.
- Colorido pelo sol. Curadoria de Fátima Lambert. Museu Soares dos Reis, Porto, PT.
2018. Simpósio. Curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues. Appleton Square, Lisboa, PT.
- Voo Raso. Curadoria de Lola Fabres. Atelier Fidalga, São Paulo, BR.
- O Caminho das Formigas, Galley Andrea Rehder, São Paulo, BR.
2017. Trabalho do Lado, Atelier Shirley Paes Leme, São Paulo, BR.
2016. Murmúrio da Semelhança, The Portuguese Foundation of Communication / Galeria Bessa Pereira, Lisboa.
- Voyage autour de ma chambre, Projet Q22, School of Arts of the University of Coimbra.
- Ocupar/Habitar, Museu Moinho do Papel, Leiria, PT.
2015. R/C Esq., Avenida de Madrid 11, Lisboa, PT.
2014. Linha D'Água. Curadoria de Andreia Poças. Museum Santa Clara-a-velha, Coimbra, PT.
- Lugar Casa. Curadoria de Andreia Poças. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, PT.
- Marca D'Água #1, digital project for Empty Cube. Curadoria de João Silvério. Coimbra, PT.

Exposições colectivas seleção | Group exhibitions selection

2025. O tempo maior que o tempo. Curadoria de Ana Anacleto. Pavilhão Branco. Lisboa, PT.
- um olhar itinerante. Curadoria de João Silvério. Banco das Artes Galeria. Leiria, PT.
- Random Black. Com curadoria de Tomaz Hipólito. Galeria de Santa Maria Maior. Lisboa, PT.
- inConjunto. Curadoria de Daniel Moreira e Rita Castro Neves. Neblina. Porto, PT.
- Who Where / Quem Onde. Curadoria de Sara Antónia Matos e Pedro Faro. Galeria Avenida da Índia. Lisboa, PT.
- Queimar o céu da boca. Curadoria de Rui Dias Monteiro. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
- 2023-24. Two feet by six feet, curadoria de Hans Schabus. Ateliê do Rego. Lisboa, PT.
- Artebox - Art Institute in the BAG, Gallery Banco das Artes, Leiria, PT.
- Zonas de transição. Obras da coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, PT.
2023. De ponta cabeça (Albano Afonso, Sandra Cinto, Rita Gaspar Vieira e Nuno Sousa Vieira), Atelier do Rego, Lisboa, PT.
- A prática do infinito pela leitura, Vila Flor Palace - Centro Cultural Vila Flor, Centro Internacional das Artes José de Guimarães International Arts Centre, Guimarães, PT
- 2022-23. Tempo/Destempo, curadoria de Ricardo Escarduça. Plataforma Revólver, Lisboa, PT.
2022. O inesperado e esplendoroso Salón (do Rego), curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues
- Atelier do Rego, Lisboa, PT.
- ArtBox, Art Institute, Aeroporto Humberto Delgado, Lisboa, PT.
- Sábado, curadoria de Isabella Lenzi. General Consulate of Portugal, São Paulo, BR.
- Stone Alive, curadoria de Marta Jecu. Uma interpretação cultural das pedras, Season Portugal–France, Museu Geológico, Lisboa. / Musée de Minéralogie MINES, Paris, FR.
- SEMINÁRIO/seminarium - Curated research- The Academy as medium - Bienal Anozero '21-22", School of Arts of the Universidade de Coimbra, Coimbra, PT.
- Festa. Fúria. Femina. Obras da Coleção FLAD, Arquipélago - Contemporary Arts Centre, Açores. PT.
- 2022-21. No sonho do homem que sonhava, o sonhado acordou – MNAC – The National Museum of Contemporary Art, Lisboa. Curadoria de Laboratório curatorial da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT.
2021. Ponto de união, The Fraday Museum of Instituto Superior Técnico, Lisboa.
- Nella Cohorte di de Chirico, curadoria de Hugo Barata e António Olaio. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT.

- RWD: A Midsummernight's Dream Rewind*. Galeria Belo-Galsterer, Lisboa.
- Daí esta escadaria infinita* (commissioned by the Curatorial Laboratory of the School of Arts of the University of Coimbra), Umbigo Lab.
- 2020-21. *Constelações III – uma coreografia de gestos mínimos*, curadoria de Ana Rito e Hugo Barata. Museu-Colecção Berardo, Lisboa.
2020. *O desenho como pensamento*, curadoria de Sara Antónia Matos. Águeda Centro de Arte, Águeda. PT.
- ProjectoMAP 2010-2020, Mapa ou exposição*, curadoria de Alda Galsterer e Verónica de Mello. Museu-Colecção Berardo, Lisboa. PT.
- O Desenho Incerto. Cinco Leituras do Espaço*, curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues. School of Arts of the University of Coimbra, Coimbra, PT.
- Curatingthedomestic – SaudadeDada*, curadoria de Ana Rito e Hugo Barata (digital exhibition).
- Minimum Distance*, Kloster Bentlage, Rheine, DE.
2019. *Munsterland Fest., Mnemosyne Project*, Kloster Bentlage, Rheine, DE and AKI - Academy of Art and Design, Enschede, NLD.
- Pensar é guardar*, Gallery Banco das Artes and Museum Moinho do Papel, Leiria, PT.
- Intruso*, curadoria de Isabella Lenzi e Bernardo José de Souza. Space El Saloncito - Salón, Madrid, ES.
- Studiolo XXI, desenho e afinidades*, curadoria de Fátima Lambert, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.
- Desbravando o Acervo*, MACS Contemporary Art Museum of Sorocaba, Sorocaba, BR.
2018. *Library of Love*, CAC Contemplation Room, Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, U.S.A.
2017. *Revolução! Rosta Reboot*, School of Arts of the University of Coimbra, Coimbra, PT
- Coleção da Fundação Portuguesa das Comunicações*, The Portuguese Foundation of Communications, Lisboa. PT.
2014. *A Vanguarda Está Em Ti – The Collection of Círculo de Artes Plásticas de Coimbra*, The Museum of Coimbra - Ed. Chiado, Coimbra, PT.
2006. *OPÇÕES E FUTUROS #2 – Obras da coleção Fundação P.L.M.J.*, Espaço A.C., Lisboa.
- Por Causa De Ver*, Galley-Palace Galveias, Lisboa.

Feiras | Fairs

2025. ARCOLisboa. *O secreto poder da água de mil águas*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
2024. Drawing Room Lisboa. *Uma certa fluidez*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.

Residências | Residencies

2019. Fábrica Viarco, São João da Madeira, PT.
2018. Paulo Reis, São Paulo, BR.
2018. Kloster Bentlage, Rheine, DE.

Colecções | Collections

Fundo de Aquisições de Arte Contemporânea (FAAC), Câmara Municipal de Lisboa. PT.

Coleção António Cachola, Elvas. PT.

Coleção FLAD. PT.

Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes. PT.

Coleção Marín Gaspar, Alvito. PT.

Coleção Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra. PT.

Coleção PLMJ. PT.

Coleção Companhia de Seguros Fidelidade. PT.

MACS – The Contemporary Art Museum of Sorocaba, Sorocaba. BR.

The Portuguese Foundation of Communications. PT.

Câmara Municipal de Leiria, Leiria. PT.

Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian. PT.

ENGLISH

Leiria, Portugal, 1976. Lives and works in Leiria and Lisbon.

Rita Gaspar Vieira works in the field of drawing and three-dimensionality, and her work has been problematizing the relationships between private and collective memory of inhabited places, highlighting the connections between daily practices and the artistic procedures that these practices constitute in her work, considering the creative difference achieved in relation to the expectation with which the actions are performed. In this set of practices, the use of water is crucial, particularly in the production of handmade cotton paper which, in her work, constitutes the genesis of her drawings and installations.

Represented in several Portuguese collections such as the Art Library of the Calouste Gulbenkian Foundation, the Contemporary Art Acquisition Fund (FAAC) of the Lisbon City Council, the António Cachola Collection, the FLAD Collection, the Figueiredo Ribeiro Collection, the Marín Gaspar Collection, the Círculo de Artes Plásticas de Coimbra Collection, the PLMJ Collection, the Companhia de Seguros Fidelidade Collection, the Portuguese Communications Foundation, the Leiria City Council, and in Brazil, MACS – The Contemporary Art Museum of Sorocaba.

Represented by Salgadeiras Arte Contemporânea.

SALGADEIRAS
ARTE CONTEMPORÂNEA

Av. Estados Unidos da América 53D
1700-165 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
info@salgadeiras.com
www.salgadeiras.com