

+
+
+

«Take me to the dawn» — DANIELA KRTSCH

07.12.2022 — 18.03.2023

«Take me to the dawn»

Em “As fábulas de La Fontaine” encontramos a moral, uma espécie de lição a retirar de uma determinada situação. Já as histórias de encantar sempre terminam com o “happy end” para toda a eternidade. Quando se contam histórias, sabemos bem que estas irão terminar pela vontade do seu narrador ou criador, afinal “vitória, vitória, acabou-se a história”. Com Daniela Krtsch há uma narrativa subjacente que das profundezas vem à tona, imergindo ou revelando estas figuras, ambíguas na sua condição e género. Chegam de algum lado ou para outro partem? Escondem algum segredo, ou levam da vida essa plena liberdade?

Daquele negro que não é cor pura, antes a agregação manual de pigmentos variados, Daniela Krtsch sugere caminhos ficcionados, dá-nos o mote, diz-nos “Take me to the dawn”. Essas possibilidades de futuros, plurais, múltiplos, são amorais no sentido em que são desprovidas de moral, têm a sua madrugada, ou não fosse esta, no sentido figurado, o começo de alguma coisa, porém não têm final. Estão suspensas. Na verdade, Daniela Krtsch não é uma contadora de estórias, nós é que somos. — in folha de sala.

Ana Matos

Dezembro de 2022

Göttingen, Alemanha, 1972

Vive e trabalha em Lisboa.

Trabalha em pintura, fotografia e escultura para criar diálogos e narrativas suspensas, inspirada em memórias e experiências, pessoais e colectivas, através das quais ela investiga as esferas de cruzamento entre realidade e ficção.

Na sua forma de trabalhar existe uma grande abertura e vontade de experimentar novos media e formas de expressão diferentes cruzando as técnicas habituais criando resultados invulgares.

Colabora com a Galeria das Salgadeiras.

FORMAÇÃO | STUDIES

- 2008. Curso de Fotografia Criatividade e Criação Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- 2003. Curso Avançado em Artes Plásticas. Ar.Co. Lisboa.
- 2001. Curso básico de pintura e gravura. Ar.Co. Lisboa.
- 1997. Cursou Arquitectura e desenho de interiores. Universidade Politécnica de Darmstadt. Alemanha.
- 2009. "Remembrance". Galeria 3+1. Lisboa.
- 2008. "A vida dos outros". Casa das Artes de Tavira.
- 2007. "TERRA. Galeria Minimal. Porto.
"DEZEMBRO". Vera Cortês Art Agency. Lisboa

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITIONS

- 2020. "Please be quiet, please". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
"À procura de outro continente". Espaço 351 — Galeria Fernando Santos. Porto.
- 2019. "Jorinde & Joringel". Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.
- 2018. "Fathing Youth". Porta 14. Lisboa.
- 2015. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.
- 2014. "Heimat". Galeria 3+1. Lisboa.
- 2013. Arte nas conferências "Olhar o Futuro", com curadoria de Filipa Oliveira. Museu do Oriente. Lisboa.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITIONS

2019. "Ater". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
"10/40". Kubikgallery. Porto.
2016. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.
"Musas Inspiradoras". Casa da Cerca. Almada.
2009. "Heimweh - Saudade". Plataforma Revólver. Lisboa.
"Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos". Espaço A.C. Lisboa.
2008. Curso de Fotografia, Criatividade e Criação Artística. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
2006. Galeria Minimal. Porto.
"Opções e Futuros" — Coleção PLMJ. Espaço A.C. Lisboa.
2003. Ar.Co. Cordoaria Nacional. Lisboa.
Young Creatives International Show 2002. Atenas. Grécia.
Young Creatives Show 2002. Santa Maria da Feira.
Espaço Aberto. Lisboa.
2002. "Ein König und 6 Königinnen". Gera. Alemanha.
Young Creatives 2001. Coimbra.
Ar.Co. Almada.
2001. Ar.Co. Almada.
Colectiva de gravura. Ar.Co. Lisboa.
2000. Contemporary German Art. Quinta das Covas. Vila Franca de Xira.

FEIRAS DE ARTE | ART FAIRS

2021. "Repouso e movimento. Invenção". Galeria das Salgadeiras. Lisboa

PRÉMIOS E RESIDÊNCIAS | AWARDS AND RESIDENCIES

2006. Fully Connected / Microaudiowaves. Best Videoclip
2005. QWARTZ Awards. Paris. França.
2003. Young Creatives Prize. Atenas. Grécia.

BOLSAS | GRANTS

2002. Grant by Caixa Geral de Depósitos

COLECCÇÕES | COLLECTIONS

2002. Grant by Caixa Geral de Depósitos

Representada em colecções institucionais como Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Coleção Deutsche Bank, Coleção PLMJ, Colección Navacerrada, entre outras. | Represented in institutional collections such as Coleção de Arte Contemporânea do Estado (Contemporary ArtCollection of Portugal), Deutsche Bank Collection, PLMJ and Colección Navacerrada Collection, among others.

ENGLISH

Göttingen, Germany, 1972

Lives and works in Lisboa.

Daniela Krtsch uses painting, photography and sculpture to create dialogues and suspended narratives, inspired by personal and collective memories and experiences, through which she investigates the intersections between reality and fiction. Her working modus embraces a great openness and will to experiment new media and forms of different expressions crossing them with each other and thus creating new and surprising results.

Collaborates with Galeria das Salgadeiras.

SITE

danielakrtsch.com

Sal
gadei
ras
GALERIA

Rua da Atalaia, 12 a 16
1200-041 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
salgadeiras@sapo.pt
www.salgadeiras.com

