

MARTINHO COSTA

Fátima, 1977. Vive e trabalha em Lisboa.

Martinho Costa trabalha sobre múltiplos suportes que vão desde a pintura de atelier sobre tela, ao fabrico de livros de artista com edições únicas, bem como em intervenções pictóricas no espaço exterior, e, mais recentemente, animações em vídeo. Estes vários suportes sobre os quais tem vindo a multiplicar a sua prática artística, têm em comum o uso de imagens prévias que servem de modelos à sua pintura. Trata-se de um processo de transformação de motivos que nos rodeiam, tentando actualizar os temas maiores e géneros que configuram a densa tradição da pintura na história de arte.

Representado em diversas colecções portuguesas como Colecção Opway, Colecção Manuel de Brito, Fundação PLMJ, Colecção Associação Industrial Portuguesa e em Espanha, Colección Navacerrada.

É representado por Salgadeiras Arte Contemporânea (Lisboa), e pela Galería Silvestre (Madrid).

Formação | Studies

- 2003. Mestrado em Teoría Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Universidad Complutense. Madrid.
- 2002. Licenciatura em Pintura. Faculdade de Belas Artes. Lisboa.

Exposições individuais | Solo exhibitions

- (2026.) Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa, PT.
- 2025. *Contraforte*. Fundação Dom Luís I. Cascais. PT.
Forte. A-Space. Lisboa PT.
- 2023. *Casulo*. Centro de Artes de Figueiró dos Vinhos. PT.
Motor de busca. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
- 2022. *Deixei os olhos no chão*. Galeria Silvestre. Madrid. ES.
- 2021. *Caroços*. Galeria Municipal de Montemor-o-Novo. Montemor-o-Novo. PT.
Casa. Com Rui Macedo, Casa da Avenida. Setúbal. PT.
- 2020. *Viewfinder*. Galeria do Parque. Vila Nova da Barquinha. PT.
Testigo. Galeria Silvestre. Madrid. ES.

2019. *4 Cortinas*. Estação Sul e Sueste. Mercado Primeiro de Maio. Barreiro. PT.
2018. *Gradient Tool*, Museu Soares dos Reis. Porto. PT.
2017. *Terra de Sombra Queimada*. Galeria Silvestre. Madrid. ES.
2016. *Folding Screen*. DA2 Salamanca. ES.
- Layer o*. Galeria III. Lisboa. PT.
- Casal da Cega in Dub*. Galeria Vera Cruz. Aveiro. PT.
- Baixas Frequências*. Galeria Silvestre. Tarragona. ES.
2015. *Todos os Dias Saio Por Um Caminho Diferente*. Galeria Silvestre. Madrid. ES.
2014. *Unnecessary Repetition of Meaning*. Galeria Silvestre. Tarragona. ES.
- Les Statues Meurent Aussi*. Galeria III. Lisboa. PT.
2012. *Thumbnails*. Galeria WHO. Lisboa. PT.
- A Primeira Pedra*. Galeria Má Arte. Aveiro. PT.
2011. *O Diário de Robert Stern*. Galeria III. Lisboa e Porto. PT.
2009. *Reconstrução*. Espaço Arte Tranquilidade. Lisboa. PT.
2008. *Ruína*. Galeria III. Lisboa e Porto. PT.
2007. *Poeira*. Espaço Living Room. MCO. Porto. PT.
- Völkerwanderung*. Centro de Artes de Sines. Sines. PT.
2005. *Máquina de Campanha*. Sopro. Projecto de Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
2004. *GRAN TURISMO*. Sopro. Projecto de Arte Contemporânea. Lisboa. PT.

Exposições colectivas | Group exhibitions

- 2025 *Queimar o céu da boca*. Curadoria de Rui Dias Monteiro. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
- Desfoque*. Galeria Municipal da Lourinhã. Lourinhã, PT.
2024. *Impressões Digitais. Coleção MNAC*. Curadoria de Ana Guimarães, Emília Ferreira, Maria de Aires Silveira e Tiago Beirão Veiga. Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado. Lisboa, PT.
- Así Que Pasen Diez Años*. Galería Silvestre. Madrid, ES.
- A liberdade e só a liberdade*. Curadoria de Ana Matos. Fundação Eugénio de Almeida. Évora, PT.
- Cores vistas de dentro para fora*. Curadoria de Maria de Fátima Labert. Fundação Gramaxo. Maia. PT.
2019. *Trabalho Capital*. Curadoria de Paulo Mendes. Centro de Arte Oliva. São João da Madeira. PT.
- Studiolo XXI*. Curadoria de Maria de Fátima Lambert. Fundação Eugénio de Almeida. Évora. PT.
2018. *A Arte de Furtar*. Pavilhão 28. Lisboa. PT.
- Variations Portugueses*. Centre Art Contemporain de Meymac. FR.
- XX Bienal de Cerveira. Cerveira. PT.
2017. *Pinturas*. Com Daniel Vasconcelos Melim e António Melo. Galeria Monumental. Lisboa. PT.
2016. *Gente, Cem Anos de Representação Humana na Coleção Manuel de Brito*. CAMB. Algés. PT.
- 10º Prémio Amadeo de Souza Cardoso*. Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso. PT.
2015. *Positions*. Galeria Silvestre. Berlim. DE.
- Viagem*. Casa da Cerca. Almada. PT.
2013. *Entre as Margens - Representações de Engenharia na Arte Portuguesa*. Museu Nacional Soares dos Reis. Porto. PT.

- 5 *Artistas em Sintra*. Com Luís Nobre. Next room. Lisboa. PT.
2012. *Narrações Fragmentadas*. Galeria Liebre. Madrid. ES.
- O Fim do Mundo*. Abbaye de Neumunster. Luxemburgo. LUX
2011. *Fontainebleau*. Feira Internacional de Arte Contemporânea - Espaço Propostas. Galeria III. Lisboa. PT.
- Arca de Noé*. Centro de Arte Manuel de Brito. Algés. PT.
2010. *Res Publica 1910 2010 Face a Face*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. PT.
- V-A-B Festival*. Velha-a-Branca, Braga. PT.
- Vestigio*. Pav Júlio Matos. Lisboa. PT.
2009. *A Imagem Seguinte*. Espaço Arte Tranquilidade. Lisboa. PT.
- Em Bragança, Apontamentos de Arte Contemporânea*. Centro de Arte Contemporânea Graça Morais. Bragança. PT.
- Opções e Futuros #4*. Obras da Coleção da Fundação PLMJ. Fundação PLMJ. Lisboa. PT.
2008. *A Cabine do Amador*. Espaço Avenida 211. Lisboa. PT.
2007. *Balelatino*. Sopra — Projecto de Arte Contemporânea. Basileia. CH.
- Prémio Fidelidade Jovens Pintores. Culturgest. Lisboa. PT.
- Paisagem e Limiar*. Sociedade Guilherme Cossoul. Lisboa. PT.
2006. *O Espelho de Ulisses*. Centro de Artes de São João da Madeira. PT.
2004. *Abril*. Castellana Art Gallery. Madrid. ES.
- Los Parramones*. Galeria Parthenon. Lisboa. PT.
2003. *Exposição Máster en Contemporáneo*. Universidad Complutense. Madrid. ES.
- 1ª Muestra de Videocreación. Espacio ECCA. Madrid. ES.

Feiras de arte | Art fairs

2023. ARTESANTANDER. Galeria Silvestre. Santander. ES.
2022. Drawing Room. Galeria Silvestre. Lisboa. PT.
2020. Drawing Room. Galeria Silvestre. Lisboa. PT.
2019. Drawing Room. Galeria Silvestre. Lisboa. PT.
2017. ARTESANTANDER. Project Room. Galeria Silvestre. Santander. ES.
2015. JUST MAD. 6. *Pedra*. Project Room. Madrid. ES.

Bibliografia | Bibliography

2016. Porfírio. José Luis – Revista Actual, Expresso.
2015. Espejo. Bea – El Loco de La Calle, El Cultural.
2014. Martins. Celso – Revista Actual, Jornal Expresso.
- Marquilhas. Maria Beatriz, O Diário de Robert Stern, ArteCapital.net
2010. Nazaré. Leonor, Catálogo Res Publica 1910 2010 Face a Face, Out.
2009. Barro, David, *Anotações para uma pintura com forma de palimpsesto*. Cat. Expo A Imagem Seguinte.
- Ferreira, Emília, *Ruínas de Um Tempo Sem Memória*. Cat. Expo Reconstrução Mar.
- Amado, Miguel, *Opções e Futuros*. Cat. Exposição Fundação 'PLMJ.
2008. Cepeda, Rui Gonçalves, Lápiz.
- Oliveira, Filipa, *Ruínas Contemporâneas*. L+arte Out.

- Marques, Bruno, *Batalhas Utópicas e Sem Memória*, in *Jornal da Exposição Martinho*.
2007. Costa: *Völkerwanderung*, Centro de Artes de Sines.
- Guarda, Israel, *Representações Ficcionalis da Paisagem* Catálogo Exposição: Paisagem e Limiar.
2006. Oliveira, Luisa, Soares, *ÍTaca de Verde Eternidade*, Catálogo Exposição, O Espelho de Ulisses.
2005. Crespo, Nuno, "Paisagens Idílicas", Catálogo Exposição: MAQUINA DE CAMPANHA.
2004. Villecas, Daniel, "A Precária Imagem do Controlo", Catálogo Exposição: GRAN TURISMO.

Colecções | Collections

Colecção Opway. PT.

Colecção Manuel de Brito. PT.

Fundação PLMJ. PT.

Colecção Associação Industrial Portuguesa. PT.

Colección Navacerrada. ES.

Site

martinho-costa.blogspot.com

ENGLISH

Fátima, Portugal, 1977 Lives and works in Lisbon.

Martinho Costa works across multiple media, ranging from studio painting on canvas to the creation of unique artist's books, as well as pictorial interventions in outdoor spaces and, more recently, video animations. These various media, across which he has been expanding his artistic practice, share a common thread: the use of pre-existing images as models for his paintings. It is a process of transforming surrounding motifs, attempting to update the major themes and genres that shape the rich tradition of painting in art history.

Represented in various Portuguese collections such as Colecção Opway, Colecção Manuel de Brito, Fundação PLMJ, Colecção Associação Industrial Portuguesa and in Spain Colección Navacerrada.

Represented by Salgadeiras Arte Contemporânea (Lisboa), and by Galería Silvestre (Madrid).

SALGADEIRAS
ARTE. CONTEMPORÂNEA

Av. Estados Unidos da América 53D
1700-165 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
info@salgadeiras.com
www.salgadeiras.com