

MARTINHO COSTA

Vive e trabalha em Lisboa

Licenciado em Artes-Plásticas - Pintura, pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 2002. Em 2003 completa o Mestrado em Teoria y Prática de las Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid.

O seu trabalho em pintura reparte-se sobre múltiplos suportes que vão desde a pintura de atelier sobre tela, ao fabrico de livros de pintura pintados em edições únicas, bem como em intervenções pictóricas no espaço exterior. Estes vários suportes sobre os quais tem vindo a multiplicar a sua prática artística, têm em comum o uso de imagens prévias que servem de modelos à sua pintura. Trata-se de um processo de transformação de motivos que nos rodeiam na actualidade, a partir de um ponto de vista que tem em conta uma investigação da larga história da arte. Tentando actualizar os temas maiores e géneros que configuram a densa tradição da pintura.

FORMAÇÃO | STUDIES

- 2003. Mestrado em Teoría Práctica de las Artes Plásticas Contemporâneas. Universidad Complutense. Madrid.
- 2002. Licenciatura em Pintura. Faculdade de Belas Artes. Lisboa.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITIONS

- 2022. "Deixei os olhos no chão". Galeria Silvestre. Madrid.
- 2021. "Caroços". Galeria Municipal de Montemor-o-Novo. Montemor-o-Novo.
"Casa". Com Rui Macedo, Casa da Avenida. Setúbal.
- 2020. "Viewfinder". Galeria do Parque. Vila Nova da Barquinha.
"Testigo". Galeria Silvestre. Madrid.
- 2019. "4 Cortinas". Estação Sul e Sueste. Mercado Primeiro de Maio. Barreiro.
- 2018. "Gradient Tool", Museu Soares dos Reis. Porto.
- 2017. "Terra de Sombra Queimada". Galeria Silvestre. Madrid.
"Art Santander 2017". Project Room. Galeria Silvestre. Santander.
- 2016. "Folding Screen". DA2 Salamanca.
"Layer 0". Galeria 111. Lisboa.
"Casal da Cega in Dub". Galeria Vera Cruz. Aveiro.
"Baixas Frequências". Galeria Silvestre. Tarragona.
- 2015. "Todos os Dias Saio Por Um Caminho Diferente". Galeria Silvestre. Madrid.
"Pedra". Project Room. Just Mad 6. Madrid.
- 2014. "Unnecessary Repetition of Meaning". Galeria Silvestre. Tarragona.

2012. "Les Statues Meurent Aussi". Galeria 111. Lisboa
 "Thumbnails". Galeria WHO. Lisboa
 "A Primeira Pedra". Galeria Má Arte. Aveiro.
2011. "O Diário de Robert Stern". Galeria 111. Lisboa e Porto.
2009. "Reconstrução". Espaço Arte Tranquilidade. Lisboa.
2008. "Ruína". Galeria 111. Lisboa e Porto.
2007. "Poeira". Espaço Living Room. MCO. Porto.
 "Völkerwanderung". Centro de Artes de Sines. Sines.
2005. "Máquina de Campanha". Sopro. Projecto de Arte Contemporânea. Lisboa.
2004. "GRAN TURISMO". Sopro. Projecto de Arte Contemporânea. Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

2023. Arte Santander. Galeria Silvestre. Santander.
2022. Drawing Room. Galeria Silvestre. Lisboa.
2020. Drawing Room. Lisboa.
2019. Drawing Room. Galeria Silvestre. Lisboa.
 "Trabalho Capital". (Curadoria de Paulo Mendes). Centro de Arte Oliva. São João da Madeira.
 "Studiolo XXI" (Curadoria de Maria de Fátima Lambert). Fundação Eugénio de Almeida. Évora.
2018. "A Arte de Furtar". Pavilhão 28. Lisboa.
 "Variations Portugueses". Centre Art Contemporain de Meymac. França
 XX Bienal de Cerveira. Cerveira.
2017. "Pinturas". Com Daniel Vasconcelos Melim e António Melo. Galeria Monumental. Lisboa.
2016. "Gente, Cem Anos de Representação Humana na Coleção Manuel de Brito". CAMB. Algés.
 "10º Prémio Amadeo de Souza Cardoso". Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso.
2015. "Positions". Galeria Silvestre. Berlim. Alemanha.
 Just Mad 6. Project Room. Madrid. Espanha.
 "Viagem" Casa da Cerca. Almada.
2013. "Entre as Margens - Representações de Engenharia na Arte Portuguesa". Museu Nacional Soares dos Reis. Porto.
 "5 Artistas em Sintra". (Com Luís Nobre) Next room. Lisboa.
2012. "Narrações Fragmentadas". Galeria Liebre. Madrid.
 "O Fim do Mundo". Abbaye de Neumunster. Luxemburgo.
2011. "Fontainebleau". Feira Internacional de Arte Contemporânea - Espaço Propostas. Galeria 111. Lisboa.
 "Arca de Noé". Centro de Arte Manuel de Brito. Algés.
2010. "Res Publica 1910 2010 Face a Face". Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
 "V-A-B Festival". Velha-a-Branca, Braga.
 "Vestigio". Pav Júlio Matos. Lisboa.
2009. "A Imagem Seguinte". Espaço Arte Tranquilidade. Lisboa.
 "Em Bragança, Apontamentos de Arte Contemporânea". Centro de Arte Contemporânea Graça Morais. Bragança.
 "Opções e Futuros #4". Obras da Colecção da Fundação PLMJ. Fundação PLMJ. Lisboa.
2008. "A Cabine do Amador". Espaço Avenida 211. Lisboa.
2007. "Balelatino". Sopro — Projecto de Arte Contemporânea. Basileia.
 Prémio Fidelidade Jovens Pintores. Culturgest. Lisboa.

- "Paisagem e Limiar". Sociedade Guilherme Cossoul. Lisboa.
2006. "O Espelho de Ulisses". Centro de Artes de São João da Madeira.
2004. "Abril". Castellana Art Gallery. Madrid.
- "Los Parramones". Galeria Parthenon. Lisboa.
2003. "Exposição Máster en Contemporáneo". Universidad Complutense. Madrid.
- 1ª Muestra de Videocreación. Espacio ECCA. Madrid.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY

2016. Porfírio, José Luis – Revista Actual, Expresso, 19 Novembro 2016
2015. Espejo, Bea – El Loco de La Calle, El Cultural, 24 Julho 2015
- 2014- Martins, Celso – Revista Actual, Jornal Expresso, 28 Junho 2014
- Marquilhas, Maria Beatriz, O Diário de Robert Stern, ArteCapital.net
2010. Nazaré, Leonor, Catálogo Res Publica 1910 2010 Face a Face, Out 2010
2009. Barro, David, "Anotações para uma pintura com forma de palimpsesto." Cat. Expo A Imagem Seguinte Nov 2009
- Ferreira, Emília, "Ruínas de Um Tempo Sem Memória" Cat. Expo Reconstrução Mar. 2009
- Amado, Miguel, "Opções e Futuros" Cat Exposição Fundação 'PLMJ', 2009
2008. Cepeda, Rui Gonçalves, Lápiz, Nov. 2008
- Oliveira, Filipa, "Ruínas Contemporâneas" L+arte Out. 2008
- Marques, Bruno, "Batalhas Utópicas e Sem Memória", in Jornal da Exposição Martinho
2007. Costa: Völkerwanderung, Centro de Artes de Sines, 2007
- Guarda, Israel, "Representações Ficcionalis da Paisagem" Catálogo Exposição: Paisagem e Limiar, 2007
2006. Oliveira, Luisa, Soares, "ÍTaca de Verde Eternidade", Catálogo Exposição, O Espelho de Ulisses, 2006
2005. Crespo, Nuno, "Paisagens Idílicas", Catálogo Exposição: MAQUINA DE CAMPANHA, 2005
2004. Villecas, Daniel, "A Precária Imagem do Controlo", Catálogo Exposição: GRAN TURISMO.

COLECÇÕES | COLLECTIONS

Colecção Opway, Lisboa

Colecção Manuel de Brito, Lisboa

Fundação PLMJ, Lisboa

Colecção Associação Industrial Portuguesa, Lisboa

SITE

Martinho-costa.blogspot.com

ENGLISH

Lives and Works in Lisbon

Graduate in Fine Art from the University of Lisbon and Masters in Teoría y Práctica de Las Artes Contemporáneas (Theory and Practise of Contemporary Arts) from the Universidad Complutense in Madrid. Shows regularly in solo and group shows since 2000. Mainly: Variations Portugaises, Centre Meymac, in France, 2018; Project Room Art fair in Santander, Spain, 2017; Res Publica, 1910 e 2010 Face a Face, in Calouste Gulbenkian foundation in Lisboa, 2010; From the solo shows: in 2016 Folding Screen in Da2, Salamanca, Spain; in 2018 Gradient Tool, in Museum Soares dos Reis, Oporto and in 2017; Layer 0 at Galeria 111 in Lisbon; Terra de Sombra Queimada in Galeria Silvestre, Madrid. Is also the author of the project: Pinturas ao Ar Livre (Open Air Paintings) documented in the blog: pinturasarlivre.blogspot.com and also the ongoing series of artist edition books: Livro de Pinturas (Book of Paintings) edited by the Stolen Books publisher from Lisbon.

Sal
gadei
ras
GALERIA

Rua da Atalaia, 12 a 16
1200-041 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
salgadeiras@sapo.pt
www.salgadeiras.com

