

Vive e trabalha entre Caldas da Rainha e Lisboa (1979)

Carlos Alexandre Rodrigues trabalha essencialmente numa prática artística em que variadas metodologias operativas atuam sobre diversos tipos de media, como a pintura, o desenho, a fotografia – convergindo em temáticas e campos disciplinares diversos, como a geografia, arquitetura, urbanismo, arqueologia, antropologia ou sociologia, não com a intenção de os tratar enquanto tais matérias, mas convocando os seus assuntos para os seus trabalhos. Concentra-se em imagens e objetos encontrados, num processo da apropriação artística de técnicas de inventário e catalogação, num gesto simultaneamente arquivístico e estético. Estas imagens servem como catalisador ou matriz para a criação de novas imagens ou objetos. Mestre em Artes Plásticas, na ESAD.CR, Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha e licenciado em Artes Visuais pela Universidade de Évora.

FORMAÇÃO | STUDIES

Mestre em Artes Plásticas, na ESAD.CR, Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha e licenciado em Artes Visuais pela Universidade de Évora.

EXPOSIÇÕES | EXHIBITIONS

- 2022. "No, no longer, not yet". Espaço Biblos. Fundão.
- 2021. "Beyond the Shadow". Drawing Room — Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
"Shadows as memories". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
"In Retrospect 20/21". Ateliers abertos - Atelier 30B. Caldas da Rainha.
- 2020. Drawing Room Store (online). Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
"Viés Absoluto". Céu de Vidro — Parque D. Carlos I. Caldas da Rainha.
"Dreamatorium". Salas Cinzentas. Electricidade Estética. Caldas da Rainha.
- 2019. SWAB Barcelona | International Art Fair. Ibirapi Contemporânea. Barcelona. Espanha.
"The Past is a foreign country". Céu de Vidro — Parque D. Carlos I. Caldas da Rainha.
"A.E.GIS". Salas Cinzentas. Electricidade Estética. Caldas da Rainha.
- 2018. "No Chão e no Espaço o Firmamento". Museu António Duarte. Caldas da Rainha.
"Natura Sapiens". Ibirapi Contemporânea. Lisboa.
"Caleidoscópio". Maus Hábitos. Porto.
"Incerta Desambiguação". Galeria Zaratan. Lisboa.
- 2017. "Lumen". CAT- Centro de Artes de Tavira. Tavira.
"Emergências - Ilha dos Amores". Espaço Pontes / Museu Etnográfico do Fundão. Fundão.
Mostra'17. Lisboa.
- 2016. "III x III". Galeria 111. Lisboa.
"O que vemos não vale". Galeria Sol. Porto.
"Retornar não implica voltar atrás". A9))). Célula e Membrana. Leiria.
"Into the 12 jury room" - Seleção Artista do Mês. Artistas Unidos. Lisboa.

2015 a 2012. "Expedição (Sem Título)". Museu do Hospital Termal. Caldas da Rainha.
"Any attempt to capture a performance through a static medium is bound to fail on some level".
Centro de Artes de Caldas da Rainha.
"Close-up". Pavilhão 31 Hospital Júlio de Matos. Lisboa.
"O que um Livro Pode '15". Atelier Real. Lisboa.
"AA". Fundação das Artes - Bienal de Arte de Alcobaça 7º Ed. Alcobaça.
Nº91. Museu José Malhoa. Caldas da Rainha.
Itinerâncias|Artes Visuais, Design e Género I. Palácio de D. Manuel. Évora.
"VHS is not dead". Convento dos Remédios. Évora.

COLECÇÕES | COLLECTIONS

Colecção Fundação Carmona e Costa.
Colecção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro.
Acervo de Gravura da Escola Superior de Arte e Design de Caldas da Rainha.
Casa das Artes de Tavira | Colecção.
Acervo de Arte Universidade de Évora — Escola das Artes. Depósito em Colégio das Artes. Polo dos Leões.

PRÉMIOS | AWARDS

2011. Prémio de Arte Pós-contemporânea Pedro Portugal.

RESIDÊNCIAS | RESIDENCIES

2020. Dreamatorium, Salas Cinzentas, Caldas da Rainha, Electricidade Estética.
2018/19. Movimento das Pedras, Aldeia artística do Feital, Associação Luz Linar
2017. Resart Photo, Beirã e Marvão (2017)

OUTROS PROJECTOS | OTHER PROJECTS

Projecto Panaceia (2014) - Exposição: Estranhai o que não parece estranho, Susana Gaudêncio, Centro de Artes de Caldas da Rainha. Conversa: Susana Gaudêncio e Maria do Mar Fazenda.
Ciclo Noites da Lua Azul – Capela de São Sebastião. Caderno de Campo I. Exposição: Nunca peregrino algum visitou os santos lugares com mais devoção do que os lugares que me viram nascer, Carlos Menino.

SITE

carlosalexandrerodrigues.weebly.com

ENGLISH

Carlos Alexandre Rodrigues works essentially in an artistic practice in which various operative methodologies act on different types of media, such as painting, drawing, photography and three-dimensional objects – converging on different themes and disciplinary fields, such as geography, architecture, urbanism, archeology, anthropology or sociology, not with the intention of treating them as such matters, but calling their subjects to his plastic arts project. He focuses on found images and objects, in a process of artistic appropriation of inventory and cataloging techniques, in a gesture that is simultaneously archival and aesthetic. These images serve as a catalyst or matrix for creating new images or objects. Carlos Alexandre Rodrigues is represented by Galeria das Salgadeiras.