

RUI SOARES COSTA

Lisboa, 1981. Vive e trabalha em Lisboa e Olho de Boi.

A sua investigação e prática artística debruçam-se sobre o Tempo. Interessa-se pela percepção (não representação) do Tempo através da manipulação da sua suspensão, distensão e compressão. Tempo enquanto variável que se pode manipular, como um parâmetro de uma equação. No seu trabalho, cada série é um projeto em aberto, uma linha em constante diálogo com as restantes séries. Os conceitos e princípios presentes na obra de Rui Soares Costa são a parcimónia, minimalismo, ausência, seminalidade, natureza e materialidade. O seu trabalho ocorre frequentemente em co-criação com o contexto envolvente.

Trabalha intimamente com música contemporânea, sendo os seus projetos acompanhados por bandas sonoras originais. Tem estabelecido uma colaboração estreita com o músico e artista multimédia André Gonçalves.

Integra coleções privadas e institucionais na Alemanha, Espanha, Holanda, Índia, Portugal e Suíça, tais como Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (ES), Coleção da Biblioteca Nacional de Portugal (PT), Coleção Berardo (PT), Coleção Manuel de Brito (PT), Coleção José Costa Rodrigues (PT), Coleção Talhas Coutinho e Lima (PT), Colección Mouro Producciones (ES) e a Colección Art Fairs (ES).

É representado por Salgadeiras Arte Contemporânea.

Formação | Studies

- 2012. Post-Doc, Social Neuroscience, Faculty of Psychology, University of Lisbon / Princeton University.
- 2009. PhD, Social Psychology, ISCTE, Lisboa / University of California, Davis.
- 2005. Licenciatura em Psicologia, ISPA, Lisboa. | B.A., Psychology. Lisboa.
- 2003. Pintura. Painting. Ar.Co, Lisboa.

Exposições individuais | Solo exhibitions

- (2027). MUDAS — Museu de Arte Contemporânea. Madeira. PT.
- 2026. *Do neo-realismo à pós-realidade*. Museu do Neo-Realismo. Vila Franca de Xira. PT.
- 2025. *Alma Matter*. Galeria Malangatana – ISPA . Lisboa. PT.
More than human. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
- 2025. *untitled for C, rising series*, Museu Nacional de Arte Contemporânea (Loops.Expanded), Lisboa, PT
- 2024. *untitled installation*. Construction Festival Residency (Dnipro, Ukraine). Almada. PT.
- 2023. *Stringing the disconnection*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.

- untitled anthropocene 0,3/1/1,5/2/2,5*. Rising series. Laboratório de coisas inúteis 2023.
Caminho Pedonal Alhandra. Vila Franca de Xira. PT.
2022. *Antropoceno e Grande Aceleração*. Convento dos Capuchos. Almada. PT.
Air House: Three houses for mankind II (com Pedro Campos Costa e João Galante).
Olho de Boi. Almada. PT.
2021. *Rising*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
Três casas para a humanidade — Casa de Água. Galeria Antecâmara. Lisboa. PT.
2019. *Não acontece este esqueleto dançar*. Curadoria de Hugo Dinis. Galeria 117. Porto. PT.
Estes pés só pisam vento. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
2018. *Honey series*. Museu Geológico. Lisboa. PT.
2017. *Lifeline series*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
Winter series. Curadoria de Ana Matos. Palácio da Quinta da Piedade. Póvoa de Santa Iria. PT.
2016. *Sweet series*. Museu Nacional de História Natural e da Ciência. Lisboa. PT.

Exposições colectivas | Group exhibitions

- 2026 *as paisagens mudam de lugar - obras da coleção da Fundação PLMJ*. Curadoria de João Silvério.
Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida. Évora. PT.
- 2025 *Amigos do Transpraia*. Transpraia, Praia da Riviera, Costa da Caparica, PT.
Queimar o céu da boca. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
Um. Rui Soares Costa e Sofia dos Santos. Sede do PIPA. Azinhaga. PT.
Untitled for C, Rising series. Rui Soares Costa e André Gonçalves. 10ª edição do
LOOPS.EXPANDED. Museu Nacional de Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
- 2024 *Como os olhos da mosca reflectem os objectos*. Palácio do Sobralinho, VFX, PT
2023. *Too much of a good thing*. Curadoria de Tiago Casanova e Elżbieta Upè Rozanovaitė. XYZ Books. A
ilha. Lisboa. PT.
Tempo das Imagens IV — Edições recentes do CPS. Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa. PT.
2020. *Pratos para que vos quero*. Cooperativa Árvore. Porto. PR.
2019. *Ater*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
2018. *Quando o tacto se faz contacto*. Sala 117. Porto. PT.
2016. *Utopia, hoje*. Curadoria de Ana Matos, integrado no FOLIO. Museu Abílio. Óbidos. PT.

Feiras de arte | Art fairs

2026. Art Brussels. *O silêncio é a partilha do furtivo lume*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. BE.
2025. ARCOLisboa. *O secreto poder da água de mil águas*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
Art Brussels. *Le Temps, ce grand sculpteur*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. BE.
2024. Drawing Room. *Uma certa fluidez*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT.
ARTESANTANDER. *Do mistério, o resquício*. Salgadeiras Arte Contemporânea. Santander. ES.
2023. Drawing Room Lisboa. *Labirinto*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
2022. ARTESANTANDER, solo project. *De profundis, valsa lenta*. Galeria das Salgadeiras. Santander. ES.
2021. Drawing Room Lisboa. *Beyond the Shadow*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
Just MAD. *Repouso e movimento. Invenção*. Galeria das Salgadeiras. Madrid. ES.
2020. Drawing Room Lisboa. *O tempo como matéria e lugar*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.

- Just MAD. *Ater*. Galeria das Salgadeiras. Madrid.
2019. Just MAD. *The game of logic*. Galeria das Salgadeiras. Madrid. ES.

Livros | Books

2026. *Alma Matter*. Edição Salgadeiras Arte Contemporânea e ISPA.
2021. *Rising*. Salgadeiras Arte Contemporânea.
2017. *Olho de Boi*. Edição Salgadeiras Arte Contemporânea e xyz books.
2016. *Sweet Series*

Prémios e bolsas | Awards and grants

- 2011/12. Visiting Scholar, Alexander Todorov, Princeton University, EE.UU.
2010. INCORE travel grant, INCORE, UK.
2010. INCORE bursary, INCORE, UK.
2009. Post-Doc Grant, Foundation for Science and Technology, PT.
2008. Travel Award, Calouste Gulbenkian Foundation, PT.
2005. PhD Grant, Foundation for Science and Technology, PT.

Residências | Residencies

2020. Artistic Residency at the Mehrangarh Fort, Jodhpur, IN (supported by the Mehrangarh Museum Trust and the Embassy of Portugal in India)

Outros projectos | Other projects

2023. Entropy and Transformation III: Base Camp turns Ground Control - Or the emergence of the emergency: Where do we go from here? Part III, curatorial project for the exhibition Blueprints of Power by Tiago Casanova, espaço TAJ, Lisboa. PT.
Laboratório de Coisas Inúteis, curatorial project with Alexandre Lyra Leite, Inestética, Vila Franca de Xira. PT.
Entropy and Transformation II: Climbing down from the Death Zone - Or the epiphany walk: Where do we go from here? Part II, curatorial project for the exhibition Here, There, Everywhere by Simão Costa, espaço TAJ, Lisboa. PT.
2022. Entropy and Transformation I: Above eight thousand meters - Or the liminality of the highest peak: What now? Where do we go from here? Part I, curatorial project for the exhibition ...neither ends nor begins by Rui Horta Pereira, espaço TAJ, Lisboa. PT.
Três casas para a humanidade II: Casa de Ar (co-criação com Pedro Campos Costa e João Galante). Cais do Olho de Boi. Almada. PT. | Three houses for mankind II: Air House (co-creation with Pedro Campos Costa and João Galante). Olho de Boi pier. Almada. PT.
2021. Three etchings (Ed. 35 each, signed and numbered). Centro Português de Serigrafia. Lisboa. PT.
Três casas para a humanidade I: Casa de Água (co-criação com Pedro Campos Costa and João Galante), Antecâmara Gallery, Lisboa. PT. | Three houses for mankind I: Water House (co-creation with Pedro Campos Costa and João Galante). Antecâmara Gallery. Lisboa. PT.

2020.

Gravura e desenho para poster do 25º aniversário do Ministério da Ciência, da Tecnologia e do Ensino Superior de Portugal. PT. | Etching and drawings for the posters of the 25th anniversary of the Ministry of Science and Technology. Portugal. PT.

Colecções | Collections

Está representado em colecções particulares em Portugal, Espanha, Alemanha, Índia, Holanda e Suíça, onde se destacam, em Portugal, a Colecção Berardo, a Colecção José Costa Rodrigues e a Colecção Manuel de Brito, e em Espanha o Museu de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Calabria e a Colección Art Fairs. | His work is represented in private collections in Portugal, Spain, Germany, India, Netherlands, and Switzerland. We highlight Berardo Collection, José Costa Rodrigues Collection, and Manuel de Brito Collection in Portugal, and Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Calabria, Colección Art Fairs, and Colección Mouro Producciones in Spain.

Site

www.ruisoarescosta.com

ENGLISH

Lisbon, Portugal, 1981. Lives and works in Lisbon and Olho de Boi.

His research and artistic practice focus on Time. He is interested in the perception (not representation) of Time through the manipulation of its suspension, distension, and compression. Time as a variable that can be manipulated, like a parameter of an equation. In his work, each series is an open-ended project, a line in constant dialogue with the other series. The concepts and principles present in Rui Soares Costa's work are parsimony, minimalism, absence, seminality, nature, and materiality. His work often occurs in co-creation with the surrounding context.

He works closely with contemporary music, and his projects are accompanied by original soundtracks. He has established a close collaboration with the musician and multimedia artist André Gonçalves.

His work is part of private and institutional collections in Germany, Spain, the Netherlands, India, Portugal, and Switzerland, such as Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Spain), National Library of Portugal Collection (Portugal), Berardo Collection (Portugal), Manuel de Brito Collection (Portugal), José Costa Rodrigues Collection (Portugal), Talhas Coutinho e Lima Collection (Portugal), Colección Mouro Producciones (Spain), and Colección Art Fairs (Spain).

Represented by Salgadeiras Arte Contemporânea.

SALGADEIRAS
ARTE CONTEMPORÂNEA

Av. Estados Unidos da América 53D
1700-165 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
info@salgadeiras.com
www.salgadeiras.com