

RUI SOARES COSTA

Lisboa, 1981

O percurso académico e profissional de Rui Soares Costa assenta na interseção entre arte e ciência. Estudou Pintura no Ar.Co, Lisboa, enquanto se formou, doutorou e fez investigação em Psicologia Social entre Portugal e os EUA. Interessado em processos cognitivos como a memória de pessoas ou a importância da ordem temporal na construção de significado acerca dos outros. A sua prática e investigação atuais focam-se na perceção e representação do tempo, mediante a sua suspensão, distensão e compressão. Trabalha intimamente com música contemporânea, sendo os seus projetos acompanhados por bandas sonoras originais.

Rui Soares Costa traz para a sua prática conhecimentos, ferramentas, métodos e mecanismos de várias disciplinas, campos e domínios. Combina-os com influências de literatura, cinema e música contemporânea.

Está representado em colecções particulares em Portugal, Espanha, Alemanha, Índia, Holanda e Suíça, onde se destacam, em Portugal, Colecção Berardo, Colecção José Costa Rodrigues e Colecção Manuel de Brito, e Colección Art Fairs, em Espanha.

É representado pela Galeria das Salgadeiras.

Formação | Studies

- 2012. Post-Doc, Social Neuroscience, Faculty of Psychology, University of Lisbon / Princeton University, NJ.
- 2009. PhD, Social Psychology, ISCTE, Lisboa / University of California, Davis.
- 2005. Licenciatura em Psicologia, ISPA, Lisboa. | B.A., Psychology. Lisboa.
- 2003. Pintura. Painting. Ar.Co, Lisboa.

Exposições individuais | Solo exhibitions

- 2023. “Stringing the disconnection”. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
“untitled anthropocene 0,3/1/1,5/2/2,5”, rising series .Laboratório de coisas inúteis 2023. Caminho Pedonal Alhandra. Vila Franca de Xira.
- 2022. “Antropoceno e Grande Aceleração”. Convento dos Capuchos. Almada.
- 2021. “Rising”. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
“Três casas para a humanidade — Casa de Água”. Galeria Antecâmara. Lisboa.
- 2019. “Não acontece este esqueleto dançar”, com a curadoria de Hugo Diniz. Galeria 117. Porto.
“Estes pés só pisam vento”. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
- 2018. “Honey series”. Museu Geológico. Lisboa.
- 2017. “Lifeline series”. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
“Winter series”, com a curadoria de Ana Matos. Palácio da Quinta da Piedade. Póvoa de Santa Iria.

2016. “Sweet series”. Museu Nacional de História Natural e da Ciência. Lisboa.

Exposições colectivas | Group exhibitions

2023. “Too much of a good thing”. Curadoria de Tiago Casanova e Elżbieta Upè Rozanovaitè. XYZ Books. A ilha. Lisboa.
“Tempo das Imagens IV — Edições recentes do CPS”. Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa.
2020. “Pratos para que vos quero”. Cooperativa Árvore. Porto.
2019. “Ater”. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
2018. “Quando o tacto se faz contacto”. Sala 117. Porto.
2016. “Utopia, hoje”, com a curadoria de Ana Matos, integrado no FOLIO. Museu Abílio. Óbidos.

Feiras de arte | Art fairs

2023. “Labirinto”. Drawing Room Lisboa. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
2022. “De profundis, valsa lenta”. ARTESANTANDER, solo project. Galeria das Salgadeiras. Santander.
2021. “Beyond the Shadow”. Drawing Room Lisboa. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
“Repouso e movimento. Invenção”. Just MAD. Galeria das Salgadeiras. Madrid.
2020. “O tempo como matéria e lugar”. Drawing Room Lisboa. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
“Ater”. Just MAD. Galeria das Salgadeiras. Madrid.
2019. “The game of logic”. Just MAD. Galeria das Salgadeiras. Madrid.

Livros | Books

2021. Rising
2017. Olho de Boi
2016. Sweet Series

Colecções | Collections

Está representado em colecções particulares em Portugal, Espanha, Alemanha, Índia, Holanda e Suíça, onde se destacam, em Portugal, a Colecção Berardo, a Colecção José Costa Rodrigues e a Colecção Manuel de Brito, e em Espanha a Colección Art Fairs. | His work is represented in private collections in Portugal, Spain, Germany, India, Netherlands, and Switzerland. We highlight Berardo Collection and José Costa Rodrigues Collection in Portugal, and Colección Art Fairs in Spain.

Prémios e bolsas | Awards and grants

- 2011/12. Visiting Scholar, Alexander Todorov, Princeton University, US.
2010. INCORE travel grant, INCORE, UK.
2010. INCORE bursary, INCORE, UK.
2009. Post-Doc Grant, Foundation for Science and Technology, Portugal.
2008. Travel Award, Calouste Gulbenkian Foundation, Portugal.
2005. PhD Grant, Foundation for Science and Technology, Portugal

Residências | Residencies

2020. Artistic Residency at the Mehrangarh Fort, Jodhpur, India (supported by the Mehrangarh Museum Trust and the Embassy of Portugal in India)

Outros projectos | Other projects

2023. Entropy and Transformation III: Base Camp turns Ground Control - Or the emergence of the emergency: Where do we go from here? Part III, curatorial project for the exhibition Blueprints of Power by Tiago Casanova, espaço TAJ, Lisboa.
Laboratório de Coisas Inúteis, curatorial project with Alexandre Lyra Leite, Inestética, Vila Franca de Xira.
Entropy and Transformation II: Climbing down from the Death Zone - Or the epiphany walk: Where do we go from here? Part II, curatorial project for the exhibition Here, There, Everywhere by Simão Costa, espaço TAJ, Lisboa.
2022. Entropy and Transformation I: Above eight thousand meters - Or the liminality of the highest peak: What now? Where do we go from here? Part I, curatorial project for the exhibition ...neither ends nor begins by Rui Horta Pereira, espaço TAJ, Lisboa.
Três casas para a humanidade II: Casa de Ar (co-criação com Pedro Campos Costa e João Galante). Cais do Olho de Boi. Almada. | Three houses for mankind II: Air House (co-creation with Pedro Campos Costa and João Galante). Olho de Boi pier. Almada.
2021. Three etchings (Ed. 35 each, signed and numbered). Centro Português de Serigrafia. Lisboa.
Três casas para a humanidade I: Casa de Água (co-criação com Pedro Campos Costa and João Galante), Antecâmara Gallery, Lisboa. | Three houses for mankind I: Water House (co-creation with Pedro Campos Costa and João Galante). Antecâmara Gallery. Lisboa.
2020. Gravura e desenho para poster do 25º aniversário do Ministério da Ciência, da Tecnologia e do Ensino Superior de Portugal. | Etching and drawings for the posters of the 25th anniversary of the Ministry of Science and Technology. Portugal.

Site

ruisoarescosta.com

ENGLISH

Portugal, 1981.

In his academic and professional track, Rui Soares Costa crosses art and science. Studied Painting at Ar.Co while training and researching in Social Psychology, later pursuing a PhD and a Postdoc between Portugal and the US. His research wondered about the cognitive processes involved in personal memory and the importance of temporal order in the way people make sense of others. His current research and practice revolve around the perception and representation of time by manipulating its suspension, distension, and compression. Rui works closely with contemporary music and his exhibitions always have original soundtracks.

Rui Soares Costa brings to his practice knowledge, tools, methods, and mechanisms from various disciplines, fields, and domains. He combines them with influences from literature, cinema, and contemporary music.

He is represented in several private collections in Portugal, Germany, India, Netherlands, Spain, and Switzerland as well as Berardo collection and José Costa Rodrigues collection in Portugal, and Art Fairs collection in Spain. Represented by Galeria das Salgadeiras.

SALGADEIRAS
ARTE.CONTEMPORÂNEA

Av. Estados Unidos da América 53D
1700-165 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
salgadeiras@sapo.pt
www.salgadeiras.com