

## DANIELA KRTSCH

Göttingen, Alemanha, 1972. Vive e trabalha em Lisboa.

Representada em colecções institucionais como Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Coleção Deutsche Bank e Colección Navacerrada, entre outras.

Nas suas pinturas cria diálogos e narrativas suspensas, inspirada em memórias e experiências, pessoais e colectivas, através das quais investiga as esferas de cruzamento entre realidade e ficção.

É representada por Salgadeiras Arte Contemporânea.

### Studies

2008. Curso de Fotografia Criatividade e Criação Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

2003. Curso Avançado em Artes Plásticas. Ar.Co. Lisboa.

2001. Curso básico de pintura e gravura. Ar.Co. Lisboa.

1997. Cursou Arquitectura e desenho de interiores. Universidade Politécnica de Darmstadt. Alemanha.

### Solo exhibitions

2025. "Some day in may". Salgadeiras Arte Contemporânea . Lisboa.

2023. "Looking for Eden". Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.

2022. "Take me to the dawn". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.

2020. "Please be quiet, please". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.

"À procura de outro continente". Espaço 351 — Galeria Fernando Santos. Porto.

2019. "Jorinde & Joringel". Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.

2018. "Fathing Youth". Porta 14. Lisboa.

2015. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.

2014. "Heimat". Galeria 3+1. Lisboa.

2013. Arte nas conferências "Olhar o Futuro", com curadoria de Filipa Oliveira. Museu do Oriente. Lisboa.

2011. "Overtime. Galeria 3+1. Lisboa.

2009. "Remembrance". Galeria 3+1. Lisboa.

2008. "A vida dos outros". Casa das Artes de Tavira.

2007. "TERRA. Galeria Minimal. Porto.

"DEZEMBRO". Vera Cortês Art Agency. Lisboa.

#### Group exhibitions

2025. “UM SILABÁRIO POR RECONSTRUIR III”, curadoria de José Maças de Carvalho e Inês Pinto Faria. na Galeria NovaOgiva. Óbidos  
“The Sovereign Portuguese Art Prize”. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.
2024. “PORQUÊ? — A arte contemporânea em diálogo com o pensamento de José Saramago”, no Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco.  
“Insistência ou Representação Metafórica da Premência”. Museu Ibérico de Arqueologia de Arte de Abrantes.  
“Amor, I love you”. Galeria do Pavilhão 31 - Hospital Júlio de Matos. Lisboa.
2023. Shortlist de Portuguese Sovereign Art Prize. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa.  
“(Un)Common proximity”. Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.  
“Non finito”. Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco.  
“POSE”. Centro de Arte Contemporânea de Coimbra.  
“Lojas com história”. Farmácia Andrade. Câmara Municipal de Lisboa.  
“A prática do infinito pela leitura”. Centro Cultural Vila Flor.
2022. “THESE WALLS CAN TALK”. Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.
2021. “Anuário 2020”. Porto.
2019. “Ater”. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.  
“10/40”. Kubikgallery. Porto.
2016. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.  
“Musas Inspiradoras”. Casa da Cerca. Almada.
2009. “Heimweh - Saudade”. Plataforma Revólver. Lisboa.  
“Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos”. Espaço A.C. Lisboa.
2008. Curso de Fotografia, Criatividade e Criação Artística. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
2006. Galeria Minimal. Porto.  
“Opções e Futuros” — Coleção PLMJ. Espaço A.C. Lisboa.
2003. Ar.Co. Cordoaria Nacional. Lisboa.  
Young Creatives International Show 2002. Atenas. Grécia.  
Young Creatives Show 2002. Santa Maria da Feira.  
Espaço Aberto. Lisboa.
2002. “Ein König und 6 Königinnen”. Gera. Alemanha.  
Young Creatives 2001. Coimbra.  
Ar.Co. Almada.
2001. Ar.Co. Almada.  
Colectiva de gravura. Ar.Co. Lisboa.
2000. Contemporary German Art. Quinta das Covas. Vila Franca de Xira.

#### Art fairs

2025. ArteSantander. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa.
2024. ARCOLisboa. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa.

2021. “Repouso e movimento. Invenção”. Galeria das Salgadeiras. JUST MAD. Madrid. Espanha.  
2011. ArteSantander. Galeria 3+1. Santander. Espanha.

#### Projects

2006. Projeto Site-specific. Hospital CUF Descobertas. Lisboa.  
2005. Customized Paper jacket – NIKE / ModaLisboa.  
Artwork para o vídeo clip “Fully Connected” — Microaudiowaves.  
Artwork e fotografias para o álbum “No Waves” — Microaudiowaves.  
Artwork para “La.Ga/ Krvkurva Un certain regard”. Mercado del Borne Gallery. Barcelona.

#### Awards

2006. Fully Connected / Microaudiowaves. Best Videoclip  
2005. QWARTZ Awards. Paris. França.  
2003. Young Creatives Prize. Atenas. Grécia.

#### Bolsas | Grants

2002. Grant by Caixa Geral de Depósitos

#### Colecções | Collections

Representada em colecções institucionais como Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Coleção Deutsche Bank, Coleção PLMJ, Coleção Carlos Mimoso e Isabel Mendes, Coleção Glimpse, Coleção Gonçalo Lima e Rita Talhas, Colección Navacerrada, entre outras | Represented in institutional collections such as Coleção de Arte Contemporânea do Estado (Contemporary ArtCollection of Portugal), Deutsche Bank Collection, PLMJ, Carlos Mimoso and Isabel Mendes Collection, Glimpse Collection, Gonçalo Lima and Rita Talhas Collection, and Colección Navacerrada Collection, among others.

#### Site

danielakrtsch.com

#### ENGLISH

Göttingen, Germany, 1972.

Lives and works in Lisboa.

Represented in institutional collections such as State Contemporary Art Collection (Portugal), the Deutsche Bank Collection, and the Navacerrada Collection, among others.

In her paintings, Daniela Krtsch creates dialogues and suspended narratives, inspired by memories and experiences, both personal and collective, through which she investigates the intersection between reality and fiction.

Represented by Salgadeiras Arte Contemporânea.

**SALGADEIRAS**  
ARTE CONTEMPORÂNEA

Av. Estados Unidos da América 53D  
1700-165 Lisboa  
+ (351) 21 346 0881  
info@salgadeiras.com  
www.salgadeiras.coM