DANIELA KRTSCH

Göttingen, Alemanha, 1972. Vive e trabalha em Lisboa.

Daniela Krtsch trabalha principalmente com pintura, criando diálogos e narrativas suspensas, inspirada em memórias e experiências, através das quais investiga as esferas de cruzamento entre realidade e ficção.

Expõe regularmente desde 2000, nomeadamente em Lisboa, Paris, Barcelona, Atenas e Londres. Em 2002, recebeu uma bolsa da Caixa Geral de Depósitos; e, em 2003, representou Portugal na "Young Creatives Biennal" de Atenas.

Representada em colecções como Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Colecção Deutsche Bank, Coleção PLMJ, Coleção Carlos Mimoso e Isabel Mendes, Coleção Glimpse, Coleção Talhas Coutinho e Lima, Colección Navacerrada, entre outras.

É representada por Salgadeiras Arte Contemporânea.

Formação | Studies

2008.	Curso de Fotografia Criatividade e Criação Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
2003.	Curso Avançado em Artes Plásticas. Ar.Co. Lisboa.
2001.	Curso básico de pintura e gravura. Ar.Co. Lisboa.
1997.	Cursou Arquitectura e desenho de interiores. Universidade Politécnica de Darmstadt. Alemanha.

Exposições individuais | Solo exhibitions

2026.	*Silêncio*. Curadoria de José Maçãs de Carvalho. Galeria Fonseca Macedo. São Miguel. Açores. PT.
2025.	*Some day in may*. Salgadeiras Arte Contemporânea . Lisboa. PT.
2023.	*Looking for Eden*. Galeria Belo-Galsterer. Lisboa. PT.
2022.	*Take me to the dawn*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
2020.	*Please be quiet, please*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.
	À procura de outro continente. Espaço 351 — Galeria Fernando Santos. Porto. PT.
2019.	*Jorinde & Joringel*. Galeria Belo-Galsterer. Lisboa. PT.
2018.	*Fathing Youth*. Porta 14. Lisboa. PT.
2015.	20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa. PT.
2014.	*Heimat*. Galeria 3+1. Lisboa. PT.
2013.	Arte nas conferências *Olhar o* Futuro. Curadoria de Filipa Oliveira. Museu do Oriente. Lisboa. PT.

2011. *Overtime*. Galeria 3+1. Lisboa. PT.

2009. *Remembrance*. Galeria 3+1. Lisboa. PT.

2008. *A vida dos outros*. Casa das Artes de Tavira. PT.

2007. *TERRA*. Galeria Minimal. Porto. PT.

DEZEMBRO. Vera Cortês Art Agency. Lisboa. PT.

Exposições coletivas | Group exhibitions

2026. *Intervalos*. Curadoria de José Maçãs de Carvalho. Museu do Caramulo. PT.

Entre Mulheres: um olhar suspenso no feminino. Curadoria de Bernardo Cardoso. Assembleia da República. Lisboa. PT

2025. *UM SILABÁRIO POR RECONSTRUIR* III. Curadoria de José Maçãs de Carvalho e Inês Pinto Faria. Galeria NovaOgiva. Óbidos. PT.

The Sovereign Portuguese Art Prize". Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa. PT.

2024. *PORQUÊ? — A arte contemporânea em diálogo com o pensamento de José* Saramago. Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco.

Insistência ou Representação Metafórica da Premência. Museu Ibérico de Arqueologia de Arte de Abrantes. PT.

Amor, I love you. Galeria do Pavilhão 31 - Hospital Júlio de Matos. Lisboa. PT.

2023. Shortlist de Portuguese Sovereign Art Prize. Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa. PT.

(Un)Common proximity. Galeria Belo-Galsterer. Lisboa. PT.

Non finito". Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco. PT.

POSE. Centro de Arte Contemporânea de Coimbra. PT.

Lojas com história. Farmácia Andrade. Câmara Municipal de Lisboa. PT.

A prática do infinito pela leitura. Centro Cultural Vila Flor. PT.

2022. *THESE WALLS CAN TALK*. Galeria Belo-Galsterer. Lisboa. PT.

2021. *Anuário 2020*. Porto. PT.

2019. *Ater*. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. PT.

10/40. Kubikgallery. Porto. PT.

2016. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.

Musas Inspiradoras. Casa da Cerca. Almada. PT.

2009. *Heimweh - Saudade*. Plataforma Revólver. Lisboa.

Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos. Espaço A.C. Lisboa. PT.

2008. Curso de Fotografia, Criatividade e Criação Artística. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. PT.

2006. Galeria Minimal. Porto. PT.

Opções e Futuros. Coleção PLMJ. Espaço A.C. Lisboa. PT.

2003. Ar.Co. Cordoaria Nacional. Lisboa. PT.

Young Creatives International Show 2002. Atenas. GR.

Young Creatives Show 2002. Santa Maria da Feira. PT.

Espaço Aberto. Lisboa. PT.

2002. *Ein König und 6 Königinnen*. Gera. DE.

Young Creatives 2001. Coimbra. PT.

Ar.Co. Almada. PT.

2001. Ar.Co. Almada. PT.

Colectiva de gravura. Ar.Co. Lisboa. PT.

2000. *Contemporary German Art*. Quinta das Covas. Vila Franca de Xira. PT.

Feiras | Art fairs

2026. Art Brussels. *O silêncio é a partilha do furtivo lume*. Salgadeiras Arte Contemporânea. BE.

2025. ARTESANTANDER. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa, PT.

2024. ARCOlisboa. Salgadeiras Arte Contemporânea. Lisboa. PT

2021. Just MAD. Galeria das Salgadeiras. Madrid, ES.

2011. ARTESANTANDER. Galeria 3+1. Santander, ES.

Projectos | Projects

2026. Louis Albert de Broglie. Vallée de la Loire, FR.

2006. Projeto Site-specific. Hospital CUF Descobertas. Lisboa. PT.

2005. Costumized Paper jacket – NIKE / ModaLisboa.

Artwork para o vídeo clip *Fully Connected* — Microaudiowaves.

Artwork e fotografias para o álbum *No Waves* — Microaudiowaves.

Artwork para *La.Ga/ Krvkurva Un certain regard*. Mercado del Borne Gallery. Barcelona. ES.

Prémios | Awards

2006. Fully Connected / Microaudiowaves. Best Videoclip

2005. QWARTZ Awards. Paris. FR.

2003. Young Creatives Prize. Atenas. GR.

Bolsas | Grants

2002. Grant by Caixa Geral de Depósitos

Livros | Books

2026. *Wondering*. Edição Salgadeiras Arte Contemporânea.

Colecções | Collections

Coleção de Arte Contemporânea do Estado. PT.

Colecção Deutsche Bank. DE.

Coleção PLMJ. PT.

Coleção Carlos Mimoso e Isabel Mendes. PT.

Coleção Glimpse. PT.

Coleção Gonçalo Lima e Rita Talhas. PT.

Colección Navacerrada. ES.

Site

www.danielakrtsch.com

ENGLISH

Göttingen, Germany, 1972. Lives and works in Lisboa.

Daniela Krtsch works primarily with painting, creating suspended dialogues and narratives inspired by memories and experiences, through which she explores the intersecting spheres between reality and fiction.

She has exhibited regularly since 2000, notably in Lisbon, Paris, Barcelona, Athens, and London. In 2002, she received a grant from Caixa Geral de Depósitos; and in 2003, she represented Portugal at the "Young Creatives Biennial" in Athens.

Her work is represented in collections such as State Contemporary Art Collection (Portugal), Deutsche Bank Collection, PLMJ Collection, Carlos Mimoso and Isabel Mendes Collection, Glimpse Collection, Talhas Coutinho e Lima Collection, Navacerrada Collection, among others.

Represented by Salgadeiras Arte Contemporânea.

SALGADEIRAS
ARTE_CONTEMPORÂNEA

Av. Estados Unidos da América 53D
1700-165 Lisboa
+ (351) 21 346 0881
info@salgadeiras.com
www.salgadeiras.com