



## PAULA ALMOZARA

Natural da cidade de Campinas, 07/05/1968. Artista visual. Realizou sua formação em Artes Visuais pela Unicamp. É professora e pesquisadora da Faculdade de Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Artes da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas). É bolsista produtividade em pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Foi professora visitante do Instituto Politécnico de Bragança na EsACT (curso de multimédia) entre fevereiro e julho de 2022. Atualmente realiza Pós-Doutoramento no i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Entre 2018-2019 realizou projeto de pesquisa na linha de poéticas visuais contemporâneas, com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, obtendo auxílio financeiro com o qual implementou o LIMIAR\_LAB, Laboratório de Produção e Pesquisa em Arte Contemporânea na Pontifícia Universidade Católica de Campinas (Brasil). Em outubro de 2019, realizou estágio de pesquisa de curta duração na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, sob orientação da Profa. Dra. Graciela Machado. Sua produção artística está baseada em pesquisa de linguagens fotográficas e sua relação com processos gráficos e instalativos. Obteve prémios em diversos certames destacando-se o ano de 2007, no qual participou como premiada do 62º Salão Paranaense de Arte Contemporânea (2007), 39º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba e menção honrosa no 7º Salão de Artes Visuais de Guarulhos. Em 2008 seus projetos sobre transferência gráfica e fotografia foram selecionados para o Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo e para o Programa de Exposições do Museu de Arte de Ribeirão Preto. Desenvolveu em 2011 projeto de fotogravura na residência artística do Atelier Presse Papier em Trois-Rivières no Canadá e em 2012 projeto de audiovisual na residência artística da Fundação Bial de Cerveira em Portugal. Em 2012 participou da Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) na Argentina apresentando o vídeo [paisagem] [pensamento], desenvolvido na Residência Artística de Cerveira. Participou em 2011 e 2013, respectivamente, da 8ª e da 9ª Bienal Internacional de Gravura Contemporânea de Liège com trabalhos que tratavam sobre o hibridismo técnico entre fotografia e gravura. Recebeu em 2014 um dos maiores prémios de arte do Brasil, o Prémio Brasil Fotografia na categoria Desenvolvimento de Projetos com pesquisa baseada na ruptura das noções de reprodutibilidade técnica, partindo de experimentações com a fotografia analógica. Inicia em 2015 colaboração como artista junto à Galeria das Salgadeiras em Lisboa apresentando duas exposições individuais e participado de diversas exposições coletivas. Possui obras em acervos públicos no Brasil, Portugal e Espanha; e em acervos particulares no Brasil, Bélgica e Alemanha.

## FORMAÇÃO | STUDIES

- 2022-atual | now Post-Doc. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
2019. Estágio de pesquisa de curta duração no i2ADS. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto sob orientação da Prof.<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Graciela Machado.
2005. Doutorado em Educação. Tese “Cadernos de desenho: diálogos com a matéria”. Unicamp.
1997. Mestrado em Artes Visuais. Dissertação “Diário de Imagens: reflexões através do desenho”. Unicamp.
1989. Licenciatura em Artes Plásticas. Unicamp.

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITIONS

2022. ERRO. Casa de Eva. Campinas. Brasil.
2017. CÉU. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. Portugal.
2015. Paisagem-ficção. Galeria das Salgadeiras. Lisboa. Portugal.  
Gravura Brasileira. São Paulo. Brasil (programada: Setembro-Outubro)
2014. Horizonte Provável. Galeria de Arte “Fernanda Perracini Milani. Jundia. São Paulo. Brasil.
2013. Plein Vent. SESC Campinas - São Paulo. Brasil.
2011. Paisagem-percurso. Gravura Brasileira. São Paulo. Brasil.  
Manual de Localização Imaginária. Galeria Vertente. Campinas. Brasil.
2008. Inventário de coisas vistas. II Mostra do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo  
Escritura das pedras. Graphias. Casa da Gravura. São Paulo. Brasil.
2006. Vistas Possíveis. Ateliê Aberto produções contemporâneas. Campinas. Brasil.
2005. Cadernos de desenho. Galeria de Arte da Unicamp. Campinas. Brasil.
1997. Diário de Imagens. Galeria de Arte da Unicamp. Campinas. Brasil.

## EXPOSIÇÕES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

2021. “Pedágio de mim - Foco Brasil”, Not a Museu, curadoria Hugo Dinis, Lisboa, Portugal.
2020. “Não é uma mentira a Primavera”. Galeria das Salgadeiras, Lisboa, Portugal  
“Proximidades Desiguais”. Instituto Pavão Cultural. Campinas. SP. Brasil. Curadoria Sérgio Niculicheff.
2018. VIDEORAMA – Mostra de vídeos da Coleção do Museu Bienal de Cerveira – Portugal. Museu Victor Meirelles. Florianópolis (Santa Catarina). Brasil.  
“Convergência de Águas”. Pinacoteca Barão de Santo Angelo. Instituto de Artes. UFRGS. Porto Alegre. Brasil.  
“EmMeio#10”. apresentando a instalação Paisagem fragmentada/dioramas instantâneos. Museu da República. Brasília DF. Brasil.
2015. Exposição Prémio Brasil Fotografia. Espaço Cultural Porto Seguro. São Paulo. Brasil.
2014. “1/17”. Galeria de Arte do Instituto de Artes da Unicamp (GAU). Curadoria Danilo Perillo. Campinas. Brasil.  
“VI(VER)”, diálogo gráfico. São Paulo, Brasil.
2013. “Territórios e Fugas” Galeria de Arte do Instituto de Artes da Unicamp, curadoria de Gustavo Torrezan. Brasil.  
“Residências 12”. Fundação Bienal de Cerveira. Fórum Cultural de Cerveira. Vila Nova de Cerveira. Portugal.  
9º Biennale Internationale de Gravure Contemporaine de Liège. Musée des Beaux-Arts. salle St Georges. Liège. Bélgica.

- Arte contemporânea no Acervo do Museu de Artes Visuais da Unicamp. Campinas. Brasil.
2012. Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM). Argentina.  
Mostra de videoarte, curadoria de Nastasha Marzliak, projeto AVer. Ateliê Aberto. Campinas. SP. Brasil.
2011. "EUROPALIA BRASIL". Gravura extrema. Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée. La Louvière. Bélgica.  
8º Biennale Internationale de Gravure Contemporaine de Liège. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain. Liège. Bélgica.  
"La Miniature". Academie Royale des Beaux-Arts de Liège. Bélgica.  
"Miniaturas". Sala de Exposições. Campus de Pontevedra. Faculdades de Belas Artes. Universidade de Vigo. Espanha.  
Coletiva. Galeria Vertente. Campinas. Brasil.  
"Até Meio Quilo". MAC-Campinas. Brasil.  
"Diálogos com Tarsila". Museu Dr. Cesário Motta Jr. Capivari. SP. Brasil.
2010. "A grande alegria". Casa Contemporânea. São Paulo. Brasil.  
Mostra do Audiovisual Paulista [22]. São Paulo. Brasil.  
5ª Bienal de Gravura de Santo André. Brasil.  
35º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo. Brasil.  
CPGravura. MUnA. Museu Universitário de Arte. Universidade Federal de Uberlândia. MG. Brasil e Gravura Brasileira. São Paulo. Brasil.
2009. Vivo arte.mov – 4º Festival Internacional de Arte em Mídias Móveis.  
PROJETO 79>09 - MAC Campinas. SP. Brasil.  
Euroclick 2009. Centro Europeu. Curitiba. PR. Brasil.  
8º Salão Nacional de Arte de Jataí-GO.  
2º Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10x10. Montenegro. RS. Brasil.  
Parallèles 22°S - 55°N. Musée de Beaux-Arts de Verviers. Bélgica e Museu de Arte Contemporânea de Campinas. Brasil.  
VÍDEO//GRAPHIQUES. Ateliê Aberto Produções Contemporâneas. Campinas. SP. Brasil.  
Exposição álbum comemorativo de 10 anos da Galeria Gravura Brasileira. São Paulo. Brasil.
2008. 7º Salão Nacional de Arte - MAC de Jataí. GO. Brasil.  
14º Salão UNAMA de Pequenos Formatos. Belém. PA. Brasil.  
Exposição coletiva. Prêmio 7º Salão de Artes Visuais de Guarulhos. SP. Brasil.  
Programa de exposições do Museu de Arte de Ribeirão Preto. SP. Brasil.
2007. 62º Salão Paranaense. Curitiba. Brasil.  
39º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba. Brasil.  
14º Salão de Arte Contemporânea de Campinas. Brasil.  
12è Concours International de Gravure "Premi El Caliu". Olot (Girona). Espanha.  
4ª Bienal de Gravura de Santo André. Brasil.  
7º Salão de Artes Visuais de Guarulhos. Brasil.  
6º Salão Nacional de Arte - MAC de Jataí. GO. Brasil.  
Nena Borba und Paula Almozara. Galerie Gallas & Mayer. Alemanha.
2006. "Material". Malerei. Monotypie. Galerie Gallas & Mayer. Alemanha.
2005. "Brasilianische Kunst 1". Galerie Gallas & Mayer. Alemanha.  
Grupo Gravura na Graphias. São Paulo. Brasil.  
Feira de álbuns, livros de artistas e livros ilustrados. Graphias Casa da Gravura. São Paulo. Brasil.
2004. Gravuras. Galeria de Arte da Unicamp. Campinas. Brasil.  
Grupo Gravura em Brasília. Galeria Rubem Valentim. Brasil.

- Gravuras e mini-prints. Galeria de arte da ACBEU. Salvador. Brasil.  
II Território de Arte de Araraquara, Brasil.
2003. II Bienal da Gravura. FUNESC. IX FENART. João Pessoa. Brasil.  
XI Salão Municipal de Artes Plásticas de João Pessoa. Brasil.  
"Só papel". Adriana Penteadó Arte Contemporânea. São Paulo. Brasil.
2002. Projeto Feira de gravura. Adriana Penteadó Arte Contemporânea. São Paulo. Brasil.
1999. 31º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba. Brasil.
1995. Desenhos & Gravuras. MAC-USP. Brasil.  
Instalações. Orientação e curadoria Mary Dritschel. Campinas. SP. Brasil.  
Desenhos & Gravuras. Instituto Cultural Itaú. Campinas. Brasil.
1989. Salão de Arte Contemporânea de Pernambuco. Edição 1989.  
VII Salão Paulista de Arte Contemporânea. Fundação Bienal de São Paulo.  
Gravuras. Itaú Galeria Higienópolis. São Paulo.  
Formandos de 1989 Artes Plásticas. Galeria de Arte UNICAMP - Campinas.
1988. Gravura 1988. Galeria do Centro de Ciências Letras e Artes (CCLA). Campinas, SP.  
Participação no Projeto Artista Residente com Ricardo Basbaum. Unicamp. Campinas. SP.

#### COLEÇÕES | COLLECTIONS

- Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil.  
Acervo Prémio Brasil Fotografia. Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brasil.  
Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.  
Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), Argentina.  
MUnA, Museu Universitário de Arte, Universidade Federal de Uberlândia, MG, Brasil.  
Museu de Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas, Brasil.  
Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Goiás, Brasil.  
Pinacoteca Municipal "Miguel Dutra" Piracicaba, Brasil.  
Pinacoteca Municipal de Araraquara, Brasil.  
Collecció d'El's Catòlics, Premi El Caliu, Olot (Girona), Espanha.  
Galeria de Artes do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas, Brasil.

#### SITE

[www.paulaalmozara.com](http://www.paulaalmozara.com)