

DANIELA KRTSCH

Göttingen, Alemanha, 1972

Vive e trabalha em Lisboa.

Trabalha em pintura, fotografia e escultura para criar diálogos e narrativas suspensas, inspirada em memórias e experiências, pessoais e colectivas, através das quais ela investiga as esferas de cruzamento entre realidade e ficção.

Na sua forma de trabalhar existe uma grande abertura e vontade de experimentar novos media e formas de expressão diferentes cruzando as técnicas habituais criando resultados invulgares.

Colabora com a Galeria das Salgadeiras.

FORMAÇÃO | EDUCATION

2008. Curso de Fotografia Criatividade e Criação

Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

2003. Curso Avançado em Artes Plásticas. Ar.Co. Lisboa.

2001. Curso básico de pintura e gravura. Ar.Co. Lisboa.

1997. Curso de Arquitectura e desenho de interiores. Universidade Politécnica de Darmstadt. Alemanha.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITIONS

2023. "Looking for Eden". Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.

2022. "Take me to the dawn". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.

2020. "Please be quiet, please". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.

"À procura de outro continente". Espaço 351 — Galeria Fernando Santos. Porto.

2019. "Jorinde & Joringel". Galeria Belo-Galsterer. Lisboa.

2018. "Fathing Youth". Porta 14. Lisboa.

2015. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.

2014. "Heimat". Galeria 3+1. Lisboa.

2013. Arte nas conferências "Olhar o Futuro", com curadoria de Filipa Oliveira. Museu do Oriente. Lisboa.

2011. Solo project — ArteSantander. Galeria 3+1. Santander. Espanha.

"Overtime. Galeria 3+1. Lisboa.

2009. "Remembrance". Galeria 3+1. Lisboa.

2008. "A vida dos outros". Casa das Artes de Tavira.
2007. "TERRA. Galeria Minimal. Porto.
"DEZEMBRO". Vera Cortês Art Agency. Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

2023. "POSE". Centro de Arte Contemporânea de Coimbra.
"Lojas com história". Farmácia Andrade. Câmara Municipal de Lisboa.
2021. "Anuário 2020". Porto.
2019. "Ater". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
"10/40". Kubikgallery. Porto.
2016. 20º Programa de Exposições. Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.
"Musas Inspiradoras". Casa da Cerca. Almada.
2009. "Heimweh - Saudade". Plataforma Revólver. Lisboa.
"Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos". Espaço A.C. Lisboa.
2008. Curso de Fotografia, Criatividade e Criação Artística. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
2006. Galeria Minimal. Porto.
"Opções e Futuros" — Coleção PLMJ. Espaço A.C. Lisboa.
2003. Ar.Co. Cordoaria Nacional. Lisboa.
Young Creatives International Show 2002. Atenas. Grécia.
Young Creatives Show 2002. Santa Maria da Feira.
Espaço Aberto. Lisboa.
2002. "Ein König und 6 Königinnen". Gera. Alemanha.
Young Creatives 2001. Coimbra.
Ar.Co. Almada.
2001. Ar.Co. Almada.
Colectiva de gravura. Ar.Co. Lisboa.
2000. Contemporary German Art. Quinta das Covas. Vila Franca de Xira.

FEIRAS DE ARTE | ART FAIRS

2021. "Repouso e movimento. Invenção". Galeria das Salgadeiras. Lisboa.

PROJECTOS | PROJECTS

2006. Projeto Site-specific. Hospital CUF Descobertas. Lisboa.
2005. Customized Paper jacket – NIKE / ModaLisboa.
Artwork para o vídeo clip "Fully Connected" — Microaudiowaves.
Artwork e fotografias para o álbum "No Waves" — Microaudiowaves.
Artwork para "La.Ga/ Krvkurva Un certain regard". Mercado del Borne Gallery. Barcelona.

PRÉMIOS | AWARDS

2006. Fully Connected / Microaudiowaves. Best Videoclip
2005. QWARTZ Awards. Paris. França.
2003. Young Creatives Prize. Atenas. Grécia.

BOLSAS | GRANTS

2002. Grant by Caixa Geral de Depósitos

COLECÇÕES | COLLECTIONS

Representada em colecções institucionais como Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Coleção Deutsche Bank, Coleção PLMJ, Colección Navacerrada, entre outras. | Represented in institutional collections such as Coleção de Arte Contemporânea do Estado (Contemporary ArtCollection of Portugal), Deutsche Bank Collection, PLMJ and Colección Navacerrada Collection, among others.

ENGLISH

Göttingen, Germany, 1972.

Lives and works in Lisboa.

Daniela Krtsch uses painting, photography and sculpture to create dialogues and suspended narratives, inspired by personal and collective memories and experiences, through which she investigates the intersections between reality and fiction. Her working modus embraces a great openness and will to experiment new media and forms of different expressions crossing them with each other and thus creating new and surprising results.

Collaborates with Galeria das Salgadeiras.

SITE

danielakrtsch.com